

## APÉNDICE 1

# EJERCICIOS: FORMULARIOS DE VALORACIÓN DE RESULTADOS

El sistema de valoración de resultados que se propone aquí puede utilizarse tal cual o adaptarse para estos ejercicios o para algunos similares. Sólo son pautas, no criterios definitivos. Fotocópielos o cámbielos a su gusto. Hágase su propio sistema de valoración para sus proyectos personales.

A los estudiantes les gusta este sistema de valoración porque evidencian qué es lo que se espera de un ejercicio en concreto, y les animan a hacerlo mejor desde el principio. Los formularios permiten que todo el mundo, no sólo el profesor, valore cualquier ejercicio mostrado en clase. Una buena crítica puede aportar mucho al trabajo ajeno, al tiempo que es algo muy instructivo para quien la hace, porque aprende a expresarse en un lenguaje crítico constructivo. Las grandes películas se hacen a partir de alianzas honestas, no de la suspicacia.

Limítese a marcar el número correspondiente para evaluar un ejercicio. Como están agrupados por categorías (dirección, cámara, sonido, montaje, etc.), las puntuaciones acaban convirtiéndose en un gráfico que muestra las virtudes o flaquezas en esas áreas concretas. A medida que vaya recopilando más y más ejercicios con sus correspondientes valoraciones, podrá ver en qué necesita mejorar y cuáles son los puntos fuertes de ese profesional en el que se está convirtiendo.

Evalúe cada comentario de valoración según esté más o menos de acuerdo, de la siguiente manera: -

- 5 Totalmente cierto
- 4 Bastante cierto
- 3 Cierto
- 2 No del todo cierto
- 1 Mínimamente cierto
- 0 No es cierto/no es aplicable

## ÍNDICE Y PUNTUACIÓN

Nombre \_\_\_\_\_

Ejercicio	Título del ejercicio	Punt.	Total
Ejercicios de escritura crítica			
9-1	Análisis de estructura y estilo de un documental		
9-2	Valoración de constantes temáticas de un director		
Subtotal			
Ejercicios de manejo de la cámara			
14-3	(Trípode) Entrevista a un personaje		
14-4	(Cámara en mano) <i>Travelling</i> sobre un objeto estático		
14-5	(Cámara en mano) Seguir un objeto en movimiento		
14-6	(Cámara en mano) Seguimiento de espaldas de un objeto en movimiento		
Subtotal			
Prácticas de filmación avanzadas			
28-1	Dramatizar una localización		
28-2	Conversación a tres bandas (interior)		
28-3	Rodaje para practicar el montaje elíptico		
28-4	Rodaje de una conversación (exterior)		
28-5	Seguimiento de una acción compleja		
28-6	Entrevista en profundidad		
28-7	Conversación a dos bandas con conflicto incluido		
28-8	Anécdota de minutos con el participante ocupado		
28-9	Evento instigado rodado en un solo plano		
28-10	Entrevistas vox pópuli con contrapunto metafórico		
28-11	Autorretrato		
28-12	Observar al observador		
28-13	Relatos, preguntas y reflexiones		
28-14	Hacer historia		
28-15	Himno nacional		
28-16	Vídeo-carta		
28-17	El proyecto final		
Subtotal			
Prácticas de posproducción			
38-1	Entrevista con variación del valor de plano		
38-2	Conversación a dos o más bandas		
38-3	El montaje elíptico		
38-4	Ejercicio de montaje avanzado		
TOTAL			

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: ESCRITURA CRÍTICA*

Para el Ejercicio 9-1: Análisis de la estructura y el estilo de un documental

Título del texto \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Crterios	Puntuación
El escritor comunica debidamente por qué el tema de la película se ajusta a sus intereses personales	0 1 2 3 4 5
Presenta un desglose secuencial coherente siguiendo el esquema de análisis fílmico del Apéndice 2	0 1 2 3 4 5
El desglose de descripciones, duraciones y funciones de cada secuencia es satisfactorio	0 1 2 3 4 5
Realiza un análisis riguroso de la estructura de la película	0 1 2 3 4 5
Hace una argumentación convincente de las razones que marcan la organización interna de la película	0 1 2 3 4 5
Divide la película en actos de manera coherente	0 1 2 3 4 5
Hace una comparativa convincente entre la duración de cada secuencia y lo que ésta contribuye a la película	0 1 2 3 4 5
Hace una reflexión interesante sobre el estilo de la película y aquello que lo caracteriza	0 1 2 3 4 5
Buena reflexión del impacto temático de la película y de su efectividad real	0 1 2 3 4 5
Describe bien lo que la película le hizo sentir	0 1 2 3 4 5
Resulta convincente a la hora de explicar qué ha aprendido al ver la película	0 1 2 3 4 5
Presenta buenos argumentos por los que los demás deberían ver la película	0 1 2 3 4 5
Buena presentación (estilo literario, borradores numerados, claridad)	0 1 2 3 4 5
La estructura del texto es excelente	0 1 2 3 4 5
Su estilo de escritura hace que las ideas del texto sean claramente comprensibles	0 1 2 3 4 5
Demuestra la existencia de niveles escondidos de interpretación en la película	0 1 2 3 4 5
Cita la película adecuadamente para demostrar sus argumentos	0 1 2 3 4 5
Hace mención de otras películas para apoyar su postura	0 1 2 3 4 5
Su discurso se ve iluminado por valores y observaciones originales	0 1 2 3 4 5
<b>TOTAL</b>	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: ESCRITURA CRÍTICA*

Para el Ejercicio 9-2: Valoración de las constantes temáticas de un director

Título del texto \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Películas escogidas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Dirigidas por \_\_\_\_\_ (dir) borrador # \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
Orienta al lector sobre el contenido de las dos películas escogidas	0 1 2 3 4 5
Orienta al lector en las constantes del director y en cómo éstas encajan en estas películas	0 1 2 3 4 5
Argumentación bien estructurada sobre cómo se exponen los temas de las películas	0 1 2 3 4 5
El contexto crítico y la biografía se han investigado bien	0 1 2 3 4 5
Las fuentes de ideas y de citas se han referenciado debidamente en las notas al texto	0 1 2 3 4 5
Cita adecuadamente para demostrar sus argumentos	0 1 2 3 4 5
Hace mención de otras películas para apoyar su postura	0 1 2 3 4 5
Su discurso contiene valores y observaciones originales	0 1 2 3 4 5
Examina satisfactoriamente las constantes y la visión del mundo del director	0 1 2 3 4 5
Hace un uso satisfactorio de los criterios de investigación	0 1 2 3 4 5
Reconoce su propio cambio de actitud hacia el tema de las películas	0 1 2 3 4 5
Buena presentación (estilo literario, borradores numerados, claridad)	0 1 2 3 4 5
Su estilo de escritura hace que las ideas del texto sean claramente comprensibles	0 1 2 3 4 5
El texto da qué pensar	0 1 2 3 4 5
<b>TOTAL</b>	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: MANEJO DE LA CÁMARA*

Ejercicio 14-3 (Trípode) Entrevista a un personaje

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. Es efectiva porque el entrevistado se siente cómodo	0 1 2 3 4 5
Tiende a usar un plano abierto cada vez que se cambia de tema	0 1 2 3 4 5
Tiende a rodar los momentos álgidos en planos cerrados	0 1 2 3 4 5
La historia del entrevistado tiene la información expositiva necesaria	0 1 2 3 4 5
La entrevista consigue extraer un testimonio emotivo del entrevistado	0 1 2 3 4 5
SONIDO. Es bueno y no hay ningún micro visible	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Es funcional. Los diversos encuadres se montan bien	0 1 2 3 4 5
Los reencuadres y <i>zooms</i> son simultáneos y discretos	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. Se mantiene el ritmo natural del habla del entrevistado	0 1 2 3 4 5
La expresión y la posición corporal del entrevistado encajan bien	0 1 2 3 4 5
La voz del entrevistador se ha eliminado satisfactoriamente	0 1 2 3 4 5
La entrevista se ha reestructurado debidamente para conseguir tener un sentido claro	0 1 2 3 4 5
La historia se encamina hacia un momento climático	0 1 2 3 4 5
La historia narrada tiene una resolución	0 1 2 3 4 5
La historia se explica con intensidad creciente	0 1 2 3 4 5
La historia provoca un impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
La película tiene una intención y un sentido definidos	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: MANEJO DE LA CÁMARA*

Ejercicio 14-4 (Cámara en mano) *Travelling* sobre un objeto estático

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
CÁMARA. El plano fijo inicial se mantiene estable	0 1 2 3 4 5
Hace un arranque suave desde la posición inicial	0 1 2 3 4 5
Se mantiene recta durante todo el plano	0 1 2 3 4 5
Mantiene la angulación de 45" con respecto al muro	0 1 2 3 4 5
Mantiene la distancia de un metro con respecto al muro	0 1 2 3 4 5
La cámara no tiembla ni se inclina con respecto al muro	0 1 2 3 4 5
El plano se detiene suavemente con un encuadre estable	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: MANEJO DE LA CÁMARA*

Ejercicio 14-5 (Cámara en mano) Seguimiento de un objeto en movimiento

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
CÁMARA. Va "sincrónica" con el personaje	0 1 2 3 4 5
Se mantiene a una distancia adecuada	0 1 2 3 4 5
El personaje está estable dentro del encuadre	0 1 2 3 4 5
Se reencuadra adecuadamente según los cambios del personaje	0 1 2 3 4 5
El fondo resulta relevante e interesante	0 1 2 3 4 5
El operador maneja bien que el personaje le descubra	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: MANEJO DE LA CÁMARA*

Ejercicio 14-6: (Cámara en mano) Seguimiento de espaldas de un objeto en movimiento

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. La persona se ve relajada y actúa de manera natural	0 1 2 3 4 5
No tropieza ni da bandazos	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Se mueve como si llevara ruedas	0 1 2 3 4 5
El plano general está bien compuesto	0 1 2 3 4 5
El plano medio está bien compuesto	0 1 2 3 4 5
El primer plano está bien compuesto	0 1 2 3 4 5
El cambio en las proporciones espaciales entre planos y está bien	0 1 2 3 4 5
Los fondos se usan de manera efectiva	0 1 2 3 4 5
Los dos cortes se ven justificados	0 1 2 3 4 5
Intenta intercalar diversos tipos de ejes de relación entre la cámara y el sujeto con fines experimentales	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-1: Dramatizar una localización

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Crterios	Puntuación
DIRECCIÓN. La geografía del lugar se muestra correctamente	0 1 2 3 4 5
Aparecen personajes interesantes	0 1 2 3 4 5
Muestra los ciclos vitales propios del lugar	0 1 2 3 4 5
Enseña detalles insospechados	0 1 2 3 4 5
La pieza es ingeniosa y tiene sentido del humor	0 1 2 3 4 5
La pieza impacta y se posiciona respecto a su tema	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. El trabajo de cámara está realizado con seguridad y gusto	0 1 2 3 4 5
Es visualmente imaginativo	0 1 2 3 4 5
Crea una atmósfera muy definida	0 1 2 3 4 5
SONIDO. Los efectos y los ambientes estimulan la imaginación	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. Se muestra claramente el paso del tiempo	0 1 2 3 4 5
La música contribuye a crear atmósfera	0 1 2 3 4 5
La elección de la música es original e interesante	0 1 2 3 4 5
La estructura de la música se hace eco de la estructura de la película	0 1 2 3 4 5
La música acentúa los aspectos visuales y puntúa las transiciones	0 1 2 3 4 5
La pieza dura 5 minutos exactos	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-2: Conversación a tres bandas (interior)

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. Se ha eliminado la voz del director cuando hace indicaciones a los participantes	0 1 2 3 4 5
Los participantes no se sienten intimidados por la cámara	0 1 2 3 4 5
El director ha incitado una conversación con una tensión	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. La composición de los encuadres es la adecuada	0 1 2 3 4 5
Los reencuadres y zooms se hacen de manera simultánea y discreta	0 1 2 3 4 5
Tiende a usar un plano abierto cada vez que se cambia de tema	0 1 2 3 4 5
Tiende a rodar los momentos álgidos en planos cerrados	0 1 2 3 4 5
SONIDO. Es bueno y no hay ningún micro visible	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. Conserva el ritmo natural del habla del entrevistado	0 1 2 3 4 5
Las cortes se llevan a cabo con éxito para eliminar la cámara	0 1 2 3 4 5
La conversación se ha reestructurado para tener claridad	0 1 2 3 4 5
La conversación tiene una fuerza y una intensidad constantes	0 1 2 3 4 5
Trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-3: Rodaje de una situación para practicar el montaje elíptico

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

*Estos criterios son para ser aplicados a la totalidad del copión. Use los criterios del Ejercicio 38-3 para evaluar la versión montada, que debe durar 2 minutos.*

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. Toda la acción se ha rodado adecuadamente	0 1 2 3 4 5
Todas las fases de la acción se muestran con claridad	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Se utilizan encuadres interesantes y significativos	0 1 2 3 4 5
La composición de la imagen integra los elementos	0 1 2 3 4 5
La cámara se mantiene estable durante los movimientos necesarios	0 1 2 3 4 5
Los movimientos de cámara se hacen con plena seguridad y control	0 1 2 3 4 5
Los movimientos de cámara están justificados por el tema	0 1 2 3 4 5
Los movimientos de cámara están armonizados con los movimientos del personaje	0 1 2 3 4 5
Buen equilibrio entre los primeros planos y los planos generales	0 1 2 3 4 5
Las transiciones entre las diversas fases se muestran claramente	0 1 2 3 4 5
Trasciende el ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-4: Rodaje de una conversación (exterior)

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. Los participantes actúan de forma espontánea y natural	0 1 2 3 4 5
La cámara se mueve en sincronía con la conversación	0 1 2 3 4 5
Se explica visualmente por qué están esperando	0 1 2 3 4 5
Se describen dos personajes diferentes	0 1 2 3 4 5
Los temas de conversación discurren de manera interesante	0 1 2 3 4 5
La película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
SONIDO. La toma de sonido se ha realizado correctamente	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. El estilo visual crea una atmósfera interesante	0 1 2 3 4 5
Los movimientos de cámara están justificados	0 1 2 3 4 5
Los encuadres están bien compuestos	0 1 2 3 4 5
Los encuadres crean sensación de profundidad	0 1 2 3 4 5
Los primeros planos aparecen cuando los personajes hablan con mayor intensidad	0 1 2 3 4 5
Los planos por encima del hombro están bien compuestos y son complementarios	0 1 2 3 4 5
Los planos contrapicados están justificados	0 1 2 3 4 5
La cámara no se salta el eje	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. Los insertos y planos de reacción son funcionales y están justificados	
Se aprovechan los cambios en el eje de mirada de los personajes	0 1 2 3 4 5
Los insertos, planos detalle y de reacción añadidos funcionan bien	0 1 2 3 4 5
Se han incluido planos no sincrónicos para mejorar el montaje	0 1 2 3 4 5
Ha respetado la duración estipulada de 4 minutos	0 1 2 3 4 5
Los niveles de sonido han sido compensados entre plano y plano	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
<b>TOTAL</b>	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-5: Seguimiento de una acción compleja

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterio	Puntuación
DIRECCIÓN. El personaje explica de modo informal una historia interesante	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Se hacen buenos encuadres durante todo el plano	0 1 2 3 4 5
Se resuelve satisfactoriamente la salida por la puerta	0 1 2 3 4 5
Se enseña el rostro del personaje mientras camina	0 1 2 3 4 5
Se resuelve satisfactoriamente la entrada en el coche	0 1 2 3 4 5
La cámara encuadra al conductor mientras el coche acelera	0 1 2 3 4 5
Panea satisfactoriamente para mostrar la carretera	0 1 2 3 4 5
Los encuadres se mantienen estables durante todo el plano	0 1 2 3 4 5
La cámara se mueve en sincronía con los hechos	0 1 2 3 4 5
Los encuadres son los más apropiados	0 1 2 3 4 5
SONIDO. Es consistente y satisfactorio (no se oyen tropiezos ni porrazos ni reniegos)	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-6: Entrevista en profundidad

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterio	Puntuación
DIRECCIÓN. El entrevistado está cómodo, habla libremente y de manera interesante	0 1 2 3 4 5
El entrevistador no se solapa en ningún momento con el entrevistado	0 1 2 3 4 5
Se explican los datos relevantes sobre el hecho relatado	0 1 2 3 4 5
Se explican los detalles relevantes sobre el entrevistado	0 1 2 3 4 5
Se proyecta una visión emotiva y personal del hecho narrado	0 1 2 3 4 5
El entrevistado revela su propio cambio y evolución personal	0 1 2 3 4 5
El entrevistado hace frente a un tema importante por primera vez	0 1 2 3 4 5
No se necesitan las preguntas o explicaciones añadidas para que las respuestas tengan sentido por sí mismas	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Los diversos valores de plano montan bien entre ellos	0 1 2 3 4 5
Todos los movimientos de cámara se han hecho con suavidad y son aprovechables	0 1 2 3 4 5
SONIDO. Es claro y limpio y tiene el tono íntimo adecuado	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. La entrevista se ha estructurado como un relato, con su principio, desarrollo y final	0 1 2 3 4 5
Los momentos climáticos están bien situados	0 1 2 3 4 5
La película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
<b>TOTAL</b>	

## CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS

Ejercicio 28-7: Conversación a dos bandas con conflicto incluido

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterio	Puntuación
DIRECCIÓN. La pareja es interesante y está bien escogida	0 1 2 3 4 5
El conflicto está bien definido	0 1 2 3 4 5
Las fases del conflicto son claras, así como su importancia para cada uno de los personajes	0 1 2 3 4 5
Se plasman las diferentes posturas de los personajes	0 1 2 3 4 5
La secuencia desemboca en un climax	0 1 2 3 4 5
El climax está bien situado en la estructura de la secuencia	0 1 2 3 4 5
La resolución es interesante	0 1 2 3 4 5
La secuencia llega a su fin de modo natural	0 1 2 3 4 5
La duración de la secuencia es la adecuada	0 1 2 3 4 5
SONIDO. La <u>toma de</u> sonido se ha realizado satisfactoriamente	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. La gente está dispuesta de manera creativa y no simplemente sentada en un sofá	0 1 2 3 4 5
La localización crea una atmósfera	0 1 2 3 4 5
La iluminación contribuye a crear una atmósfera	0 1 2 3 4 5
Los encuadres crean sensación de profundidad y perspectiva	0 1 2 3 4 5
Los movimientos de cámara son suaves y no entorpecen la acción	0 1 2 3 4 5
La cámara se fija en el centro psicológico de la acción y revela el subtexto	0 1 2 3 4 5
Los encuadres están bien compuestos	0 1 2 3 4 5
Los diferentes planos montan bien entre ellos	0 1 2 3 4 5
Se han rodado insertos, planos detalle y de reacción imaginativos y bien filmados	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. Éstos se han utilizado de manera justificada y creativa	0 1 2 3 4 5
Las reacciones de los oyentes se han utilizado de manera efectiva	0 1 2 3 4 5
Se ha creado un ritmo suave y ajustado	0 1 2 3 4 5
Las diferentes posiciones de micro ocupan pistas de sonido distintas y el sonido final se oye de manera fluida y sin saltos	0 1 2 3 4 5
La mezcla equilibra adecuadamente los niveles y las ecualizaciones	0 1 2 3 4 5
Los cineastas adoptan un punto de vista evidente	0 1 2 3 4 5
La película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-8: Anécdota de 5 minutos mientras el participante está ocupado

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Crterios	Puntuación
DIRECCIÓN. La anécdota dura exactamente 5 minutos	0 1 2 3 4 5
Los hechos y la evolución de la trama están bien estructuradas	0 1 2 3 4 5
El narrador consigue tejer un relato interesante	0 1 2 3 4 5
La película resulta emocionante	0 1 2 3 4 5
El contenido fluye de manera natural, espontánea y no preparada	0 1 2 3 4 5
La distribución en el tiempo se realiza de manera proporcionada	0 1 2 3 4 5
La historia se narra de manera natural y sin partes forzadas	0 1 2 3 4 5
La historia cuenta con un climax natural y oportuno	0 1 2 3 4 5
La película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Se mueve de manera creativa con o alrededor del narrador	0 1 2 3 4 5
Encuadra adecuadamente a lo largo del relato	0 1 2 3 4 5
Los movimientos de cámara son suaves y justificados	0 1 2 3 4 5
SONIDO. La toma de sonido se ha realizado satisfactoriamente	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-9: Evento instigado rodado en un solo plano

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Crterios	Puntuación
DIRECCIÓN. La película dice lo que tiene que decir en 7-10 minutos	0 1 2 3 4 5
Hay una buena progresión dramática y un buen desenlace	0 1 2 3 4 5
El protagonista mantiene los hechos en movimiento en todo momento	0 1 2 3 4 5
No se llega a ningún punto muerto	0 1 2 3 4 5
No hay situaciones forzadas	0 1 2 3 4 5
La premisa de la película era original	0 1 2 3 4 5
La película hace algún tipo de crítica social	0 1 2 3 4 5
La película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Está siempre donde se supone que debe estar	0 1 2 3 4 5
La cámara afronta lo inesperado con aplomo	0 1 2 3 4 5
SONIDO. La toma de sonido se ha realizado satisfactoriamente	0 1 2 3 4 5
Trasciende el ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-10: Entrevistas vox pópuli con contrapunto metafórico incluido

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. Es un buen tema para una vox pópuli	0 1 2 3 4 5
Se parte de una buena hipótesis, visible en pantalla	0 1 2 3 4 5
Se expresan genuinos contrastes de opinión	0 1 2 3 4 5
La metáfora visual es orgánica al tema de la vox pópuli	0 1 2 3 4 5
Es una verdadera metáfora y no sólo una mera ilustración o distracción visual	0 1 2 3 4 5
La secuencia propone una crítica social	0 1 2 3 4 5
Los puntos de vista en conflicto están bien aprovechados	0 1 2 3 4 5
Los participantes están bien entrevistados y se sienten cómodos	0 1 2 3 4 5
Se representan las opiniones de diferentes grupos socioeconómicos	0 1 2 3 4 5
Las ideas y los participantes están tratados con gran rigor ético	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Los fondos de los encuadres son interesantes y relevantes	0 1 2 3 4 5
Los planos están bien compuestos, encuadrados y son estables	0 1 2 3 4 5
Hay una variedad de valores de plano y angulaciones de cámara	0 1 2 3 4 5
Los encuadres dan sensación de profundidad y perspectiva	0 1 2 3 4 5
SONIDO. La toma de sonido se ha realizado satisfactoriamente	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. La pieza es entretenida y tiene buen ritmo	0 1 2 3 4 5
Se presenta y desarrolla un buen abanico de ideas	0 1 2 3 4 5
La pieza es ingeniosa y está montada de manera inteligente	0 1 2 3 4 5
Tiene una duración justificada y razonable	0 1 2 3 4 5
Consigue crear un impacto emocional en el espectador	0 1 2 3 4 5
Tiene aspectos sorprendentes e incita a la reflexión	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-E1: Autorretrato

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRF.CCION. Se trata de un retrato autobiográfico que narra hechos coherentes	0 1 2 3 4 5
Explica al menos un hecho trascendental en la vida del autor	0 1 2 3 4 5
Muestra algún conflicto familiar creíble	0 1 2 3 4 5
Evita la autocompasión	0 1 2 3 4 5
Es aceptablemente autocrítico	0 1 2 3 4 5
Evita la autocensura	0 1 2 3 4 5
No se muestra sobreprotector ni consigo mismo ni con su familia	0 1 2 3 4 5
Se hacen evidentes las dificultades propias de toda autobiografía	0 1 2 3 4 5
Parece creíble	0 1 2 3 4 5
Resulta entretenida y memorable	0 1 2 3 4 5
Le saca buen partido a su duración	0 1 2 3 4 5
Dura entre los 5 y los 8 minutos estipulados	0 1 2 3 4 5
Ha sacado un buen partido a este ejercicio tan difícil	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-12: Observar al observador

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Crterios	Puntuación
DIRECCIÓN. El material a analizar está bien escogido	0 1 2 3 4 5
El acercamiento propuesto se ve justificado y no forzado	0 1 2 3 4 5
Los comentarios y observaciones son informales y no preparados	0 1 2 3 4 5
El análisis plantea reflexiones interesantes en momentos concretos	0 1 2 3 4 5
La película plasma uno o varios dilemas éticos genuinos	0 1 2 3 4 5
Evita la autocomplacencia	0 1 2 3 4 5
Evita la autocompasión	0 1 2 3 4 5
Evita tomarse demasiado en serio a sí mismo	0 1 2 3 4 5
Deja que el humor fluya libremente	0 1 2 3 4 5
La crítica ni menosprecia ni exagera las preocupaciones humanas	0 1 2 3 4 5
Muestra empatía y un conocimiento profundo de al menos un participante	0 1 2 3 4 5
La película se sigue con interés	0 1 2 3 4 5
Ha sacado un buen partido a este ejercicio tan difícil	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*  
Ejercicio 28-13: Relatos, preguntas y reflexiones

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. El reparto de participantes está bien escogido	0 1 2 3 4 5
El uso de un buen cuestionario ha incitado el relato de una buena historia	0 1 2 3 4 5
La historia mueve a la reflexión por sus valores y dilemas implícitos	0 1 2 3 4 5
El director ha puesto al descubierto todas las ambigüedades del relato en el "segundo nivel" de sus reflexiones personales	0 1 2 3 4 5
El nivel final muestra una reflexividad múltiple	0 1 2 3 4 5
El nivel final mueve a la reflexión sobre las primeras impresiones	0 1 2 3 4 5
El nivel final mueve a la reflexión sobre las conclusiones siguientes y posteriores	0 1 2 3 4 5
El ajuste que han de hacer las dos personas es claramente visible	0 1 2 3 4 5
Los diferentes niveles están bien marcados y seguirlos no resulta confuso	0 1 2 3 4 5
Cada nivel añadido tiene su sentido en el conjunto del ejercicio	0 1 2 3 4 5
La duración de cada nivel es la correcta	0 1 2 3 4 5
Los niveles superiores son progresivamente más complejos pero no más confusos	0 1 2 3 4 5
Se hace gala de una cierta ironía e ingenio	0 1 2 3 4 5
No da la sensación de que se ha aprovechado del participante	0 1 2 3 4 5
La película resulta ser un diálogo interesante y enriquecedor	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. El arco narrativo es consistente y satisfactorio	0 1 2 3 4 5
El ejercicio se ajusta a los 8-10 minutos estipulados y aprovecha bien su tiempo	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
<b>TOTAL</b>	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-14: Hacer historia

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. Se ha escogido un episodio histórico interesante	0 1 2 3 4 5
La imaginería utilizada es interesante	0 1 2 3 4 5
La narración se lee de manera convincente y suena natural	0 1 2 3 4 5
NARRACIÓN. Resulta interesante	0 1 2 3 4 5
La narración y las imágenes casan bien	0 1 2 3 4 5
Explica una historia con personajes y situaciones	0 1 2 3 4 5
Desarrolla algún tipo de tensión dramática	0 1 2 3 4 5
ARCO DRAMÁTICO. El personaje aprende algo y cambia a resultas de la experiencia	0 1 2 3 4 5
El arco dramático de la pieza está bien planteado	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. Plasma una atmósfera interesante (quizá con el uso de músicas y efectos)	0 1 2 3 4 5
Mantiene el interés del espectador en todo momento	0 1 2 3 4 5
El ritmo es el apropiado, ni se precipita ni se atasca	0 1 2 3 4 5
Las palabras y las imágenes contrastan de forma interesante	0 1 2 3 4 5
Se aprovecha el ritmo de la narración para marcar el ritmo de las imágenes	0 1 2 3 4 5
Al final uno se queda con ganas de más	0 1 2 3 4 5
La película trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-15: Himno nacional

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. Las imágenes crean su propia narración	0 1 2 3 4 5
Visualmente el ejercicio tiene un principio, un desarrollo y un final	0 1 2 3 4 5
Hace un uso irónico de la letra del himno	0 1 2 3 4 5
Dice algo memorable sobre el país en cuestión en la actualidad	0 1 2 3 4 5
Deja un fuerte impacto emocional	0 1 2 3 4 5
Tiene un agudo sentido del humor y de la ironía	0 1 2 3 4 5
Incita al espectador a la reflexión	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. El trabajo de cámara es muy imaginativo	0 1 2 3 4 5
Está bien controlada y los encuadres están bien compuestos	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. Estructurado con el ritmo de la música y sus variaciones	0 1 2 3 4 5
Trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS*

Ejercicio 28-16: Vídeo-carta

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. El tipo de narración de la vídeo-carta se ve efectivo	0 1 2 3 4 5
Se han incluido los hechos y la información necesaria	0 1 2 3 4 5
Se ha dado voz a más de una persona	0 1 2 3 4 5
Refleja aspectos importantes de nuestra realidad	0 1 2 3 4 5
Muestra algunas de nuestras actividades como si fuera un noticiario cinematográfico	0 1 2 3 4 5
Parte de la carta se dirige directamente al destinatario	0 1 2 3 4 5
Se muestran adecuadamente algunas de nuestras virtudes	0 1 2 3 4 5
Se incluyen algunos de nuestros defectos y frustraciones	0 1 2 3 4 5
Incluye nuestra filosofía y nuestras razones por las que hacemos documentales	0 1 2 3 4 5
Enseña nuestros lugares de estudio, instalaciones y materiales	0 1 2 3 4 5
Se hacen buenas preguntas que podrían generar interesantes respuestas	0 1 2 3 4 5
Aprendimos algo de nosotros mismos mientras realizamos el ejercicio	0 1 2 3 4 5
Trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

## CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE FILMACIÓN AVANZADAS

Ejercicio 28-17: El proyecto final

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
DIRECCIÓN. Se ve satisfactoriamente un "rincón de la naturaleza a través de un carácter"	0 1 2 3 4 5
Saca un partido interesante de situaciones visualmente interesantes	0 1 2 3 4 5
Demuestra talento a la hora de catalizar una situación	0 1 2 3 4 5
Demuestra talento cuando utiliza las técnicas de cine observacional	0 1 2 3 4 5
Demuestra talento cuando utiliza las técnicas de cine reflexivo	0 1 2 3 4 5
Demuestra talento a la hora de rodar una situación controlada	0 1 2 3 4 5
Demuestra talento a la hora de rodar una situación incontrolada	0 1 2 3 4 5
La temática de la película es ciertamente original	0 1 2 3 4 5
Los participantes se ven implicados pero cómodos	0 1 2 3 4 5
Se pone a prueba a los participantes cuando es necesario	0 1 2 3 4 5
El director afrontó riesgos para hacer surgir un material latente	0 1 2 3 4 5
CÁMARA. Se utiliza la cámara con seguridad y rigor	0 1 2 3 4 5
Demuestra talento a la hora de utilizar la cámara en trípode	0 1 2 3 4 5
Demuestra talento a la hora de utilizar la cámara en mano	0 1 2 3 4 5
Demuestra talento a la hora de iluminar y de preparar un escenario	0 1 2 3 4 5
Hay atmósferas muy marcadas en diferentes partes de la película	0 1 2 3 4 5
MONTAJE. Talento para contraponer palabras e imágenes	0 1 2 3 4 5
El diseño de sonido es rico en matices	0 1 2 3 4 5
La mezcla de sonido se ha hecho con rigor	0 1 2 3 4 5
La banda de sonido excita la imaginación del espectador	0 1 2 3 4 5
Se hace uso del montaje con seguridad y rigor	0 1 2 3 4 5
El ritmo varía pero siempre de forma adecuada	0 1 2 3 4 5
La duración de la película es la adecuada	0 1 2 3 4 5
FORMA DRAMÁTICA. La estructura de la película funciona	0 1 2 3 4 5
El desarrollo temático está bien estructurado	0 1 2 3 4 5
La película maneja fuerzas en conflicto	0 1 2 3 4 5
La película lleva a las fuerzas en conflicto a una confrontación	0 1 2 3 4 5
La película muestra cómo algo o alguien cambia	0 1 2 3 4 5
La película tiene una resolución memorable	0 1 2 3 4 5
La película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
La película transmite los puntos de vista de los participantes	0 1 2 3 4 5
AUTORÍA. Se vislumbra una "voz" autoral definida y particular	0 1 2 3 4 5
La película llega a una conclusión relevante y significativa	0 1 2 3 4 5
La autoría da indicios de la existencia de una autoridad	0 1 2 3 4 5
Trasciende las limitaciones del ejercicio para decir algo original	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE POSPRODUCCIÓN*

Ejercicio 38-1: Entrevista con variación del valor de plano

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Crterios	Puntuación
MONTAJE. La entrevista está bien estructurada	0 1 2 3 4 5
Las expresiones del cuerpo están bien armonizadas entre planos	0 1 2 3 4 5
El ritmo del habla del entrevistado suena natural	0 1 2 3 4 5
La entrevista es un monólogo "transparente", continuo y sin saltos	0 1 2 3 4 5
No queda rastro del entrevistador	0 1 2 3 4 5
SONIDO. La pista de sonido está limpia de respiraciones y roces	0 1 2 3 4 5
Los niveles de sonido se mantienen estables todo el ejercicio	0 1 2 3 4 5
La mezcla de sonido disimula los cortes y los ruidos que distraen	0 1 2 3 4 5
EN RESUMEN. La película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE POSPRODUCCIÓN*

Ejercicio 38-2: Conversación a dos o más bandas

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Crterios	Puntuación
MONTAJE. La conversación se desarrolla de forma lógica	0 1 2 3 4 5
Los puntos emocionales álgidos están bien marcados	0 1 2 3 4 5
Las expresiones corporales están bien armonizadas entre planos	0 1 2 3 4 5
El ritmo del habla de los conversadores suena natural	0 1 2 3 4 5
Se muestran las reacciones de los hablantes mediante insertos	0 1 2 3 4 5
El pensamiento interno de los personajes se pone de manifiesto a través del montaje	0 1 2 3 4 5
Se enseñan detalles adicionales mediante insertos justificados	0 1 2 3 4 5
El ritmo visual se mantiene equilibrado a lo largo del ejercicio	0 1 2 3 4 5
SONIDO. La pista de sonido está limpia de respiraciones y roces	0 1 2 3 4 5
Los niveles de sonido se mantienen estables todo el ejercicio	0 1 2 3 4 5
EN RESUMEN. Como ejercicio de montaje, la película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
TOTAL	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE POSTPRODUCCIÓN*

Ejercicio 38-3: El montaje elíptico

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
MONTAJE. Resuelve satisfactoriamente el problema de la compresión temporal	0 1 2 3 4 5
Empieza y acaba de manera adecuada	0 1 2 3 4 5
Cada parte del proceso se muestra o indica debidamente	0 1 2 3 4 5
Las partes del proceso que pueden sobreentenderse se han eliminado	0 1 2 3 4 5
Cada parte dura en pantalla el tiempo adecuado	0 1 2 3 4 5
El ritmo de las acciones y de cualquier diálogo se ve natural	0 1 2 3 4 5
El proceso/la conversación fluye de manera comprensible	0 1 2 3 4 5
La secuencia utiliza un lenguaje cinematográfico apropiado y consistente	0 1 2 3 4 5
Utiliza los distintos tiros de cámara correctamente	
Los insertos y planos detalle están justificados	0 1 2 3 4 5
SONIDO. Utiliza las transiciones sonoras de manera creativa	0 1 2 3 4 5
La mezcla de sonido unifica el contenido de la pista de sonido y la hace continua y satisfactoria	0 1 2 3 4 5
EN RESUMEN. La duración es la adecuada	0 1 2 3 4 5
Como ejercicio de montaje, la película deja un fuerte impacto en el espectador	0 1 2 3 4 5
<b>TOTAL</b>	

*CRITERIOS DE VALORACIÓN: PRÁCTICAS DE POSPRODVCCIÓN*

Ejercicio 38-4: Ejercicio de montaje avanzado

Título del ejercicio \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios	Puntuación
EXPOSICIÓN. Plantea satisfactoriamente la exposición de los hechos y de la situación de partida	0 1 2 3 4 5
TRANSICIONES. Corta en movimiento de forma satisfactoria	0 1 2 3 4 5
Aprovecha el movimiento de personajes para justificar los cortes	0 1 2 3 4 5
Aprovecha los movimientos de cámara para justificar los cortes	0 1 2 3 4 5
Utiliza los cambios del eje de mirada o las alusiones verbales para justificar los cortes, insertos o detalles	0 1 2 3 4 5
Encabalga correctamente los cortes, el sonido precede a la imagen	0 1 2 3 4 5
Encabalga correctamente los cortes, el sonido va con la imagen	0 1 2 3 4 5
RITMOS. Hace uso de ritmos verbales y de palabras concretas	0 1 2 3 4 5
La cadencia y el montaje de los diálogos se ve siempre natural	0 1 2 3 4 5
Tiene un ojo especial para los ritmos visuales	0 1 2 3 4 5
Tiene un oído especial para los ritmos musicales	0 1 2 3 4 5
ARCO DRAMÁTICO. El ejercicio se plantea en el Acto I	0 1 2 3 4 5
Las complicaciones surgen en el Acto II	0 1 2 3 4 5
La película llega a un punto de crisis en el que cristaliza un problema	0 1 2 3 4 5
Se muestra la resolución en el Acto III	0 1 2 3 4 5
La película tiene un final memorable y satisfactorio	0 1 2 3 4 5
PERSONAJES. Se describen adecuadamente las acciones y los sentimientos de los personajes	0 1 2 3 4 5
ATMOSFERAS. Utiliza las imágenes para crear una atmósfera	0 1 2 3 4 5
Utiliza los efectos de sonido, etc., para crear una atmósfera	0 1 2 3 4 5
MÚSICA. La música para crear un ambiente es la adecuada	0 1 2 3 4 5
El montaje se hace eco del ritmo y la textura de la música	0 1 2 3 4 5
SONIDO. Se crea un contrapunto y una tensión entre las imágenes y las palabras	0 1 2 3 4 5
El diálogo está repartido en diferentes pistas de acuerdo con la posición de micro utilizada	0 1 2 3 4 5
Hace un uso eficaz de la voz en <i>off</i> o de la narración	0 1 2 3 4 5
La mezcla de sonido está equilibrada, es eficaz y satisfactoria	0 1 2 3 4 5
EN RESUMEN. La duración es la adecuada	0 1 2 3 4 5
Como ejercicio de montaje, la película deja un fuerte impacto	0 1 2 3 4 5
<b>TOTAL</b>	